

# Workshop: Making Things Talk

## **Workshop med fokus på det "funna" objektet som material.**

Vi ser i dag en ökad användning av second hand-föremål inom dagens materialbaserade konst. I denna kurs vill vi fokusera på detta och experimentera med olika tekniska och tematiska sätt att angripa redan existerande föremål som ett utgångsmaterial.

Man kan grovt åtskilja två olika strategier i användningen av 'funnet' material. Dels möter vi verk där det 'funna' föremålet har genomgått en direkt fysisk omformning. Det kan handla om ett eller ett fåtal noga utvalda objekt som genom bearbetningen "förfinas" - "upphöjs till konst". Ett annat sätt som second hand-material framträder på är i form av större ansamlingar av funnet material, s.k. assemblage, där de enskilda objekten inte är bearbetade. Det är då mer sammansättningen av objekten än bearbetningen som ger verket dess mening.

Frågor som blir aktuella i användningen av second hand-material är bl.a.: Vilka inneboende meningar har materialet/föremålet? Hur kan bearbetningen av föremålet styra/störa de ursprungliga associationer detta föremål bär med sig?

Vi som leder kursen har alla erfarenhet av olika metoder av direkt bearbetning av keramiskt second hand-material och vi kan innanför detta område erbjuda handledning på hög professionell nivå. Det är alltså en fördel (men inget tvång - även andra material kan bli aktuella) om studenterna har ett intresse av att jobba med keramiskt material.

Kursledare: Caroline Slotte (stipendiat, Fagområde Keramik) och Kari Skoe Fredriksen (professor, Fagområde Keramik)

Gästlärare: Kjell Rylander (keramikkonstnär bosatt i Sverige)