

## Forgjengelig kultur – varig kunst?

I dette seminaret ønsker vi å rette søkelyset på forholdet mellom kunstnerisk produksjon og materiell kultur. Vi tar opp tråden fra høstens seminar *Ting og mening*, og utdyper hvordan vi uttrykker oss gjennom ting og gir dem betydning. Men vi spør også hva som skjer når gjenstander og historisk materiale av vidt forskjellig slag, får ny verdi og ny mening gjennom kunstnerens utvelgning og bearbeiding. Seminaret inngår i forskningsprosjektet K-verdis åpne tilbud, se [www.k-verdi.no](http://www.k-verdi.no). Forelesningene før lunsj blir på norsk, etter lunsj på engelsk.

Sted: Kunsthøgskolen i Bergen, Foredragssalen, Marken 37

Dag: Fredag 19. mars 2010

Tid: 10.00 - 15.30

## Program

10.00 Velkomst v. Jorunn Veiteberg

10.15 Odd Are Berkaak: *Å tale med ting*

Kort pause

11.15 Kari Steihaug: *Arkiv: De ufullendte og tingenes bakside*

12.00 Lunsj

13.00 Neil Brownsword: *Poet of residue*

Kort pause

14.00 Clare Twomey: *Walking through the future - a view of transcience in practice*

15.00 Oppsummering og diskusjon ved Søren Kjørup

15.30 Slutt

**Om foredragsholderne:** Odd Are **Berkaak**, sosialantropolog og professor ved Universitet i Oslo. Hans forskningsinteresser er musikk, estetikk, urban kultur og materiell kultur. Kari **Steihaug** er utdannet kunstner fra KHiB, seksjon for tekstil. Hun har arbeidet mye med strikk, og er særlig interessert i de livsfortellinger som klær kan inneholde. Neil **Brownsword** er vokst opp i Stoke-on-Trent, et senter for keramisk fabrikkproduksjon i Storbrinnia. I sin kunst såvel som i sin PhD har han gjort sporene etter denne industrien til sitt materiale. Clare **Twomey** er en britisk kunstner som med leire som materiale har markert seg med installasjoner i stort format og stedsspesifikke verk.